

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ TURMA: 5ª. _____

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço. **Professoras do 5º ano**

<p align="center">O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p><u>LÍNGUA PORTUGUESA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inferência de informações implícitas • Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos. • Discurso direto e indireto • Produção textual <p><u>MATEMÁTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações problemas envolvendo as quatro operações. • Medidas de tempo, comprimento e capacidade. <p><u>ENSINO RELIGIOSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
<p align="center">PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p><u>LÍNGUA PORTUGUESA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Localizar informações explícitas em um texto. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. • Inferir uma informação implícita em um texto. • Identificar o tema de um texto. • Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. • Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto. <p><u>MATEMÁTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas significativos utilizando unidades de medida padronizadas como km/m/cm/mm, kg/g/mg, l/ml. • Estabelecer relações entre unidades de medida • Calcular o resultado de uma adição, subtração e multiplicação de números naturais. • Resolver problema com números naturais, envolvendo diferentes significados da adição ou subtração: juntar, alteração de um estado inicial, comparação e mais de uma transformação. <p><u>ENSINO RELIGIOSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização. • Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo
<p align="center">COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.
<p align="center">COMO VAMOS REGISTRAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. • Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. • Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.

AULAS ESPECÍFICAS: ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA- 07/06/2021

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DRº VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: Cleonice Ranucci.

COMP. CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de Junho de 2021.

ALUNO (A): Turma: 5º.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;• Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró;• Elementos da composição: bi e tridimensional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;• Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, lápis de escrever, tesoura e cola.

15º ROTEIRO DE ARTE

- Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

SAIBA: A cultura nordestina apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



Luiz Gonzaga do Nascimento:

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua sanfona, zabumba e triângulo (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

O gênero musical que o consagrou foi o baião. A canção emblemática de sua carreira foi "Asa Branca", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, uai
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha
Nenhum pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração. (2x)

(Luiz Gonzaga)



ATIVIDADE

1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSOR: DANIELA e ROSANGELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/06 A 11/06/2021

NOME _____ TURMA: 5º ANO _____

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

CURIOSIDADE: A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES:

Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____



BOA AULA!!!

**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

NAME: _____ **TURMA:5ºANO** _____ **DATE:** ____ / ____ / ____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.
-

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

INGLÊS 15° ROTEIRO

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____ DATE: JUNE/ _____ /2021.

DIAS DA SEMANA

Sunday

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Domingo

Segunda

Terça

Quarta

Quinta

Sexta

Sábado

Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.



Escreva, em inglês, o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:



Curiosidades

Tenho certeza que vocês conhecem algum desses personagens da imagem ao lado, não é mesmo?

Os mangás são histórias em quadrinhos japonesas, que tiveram sua origem no tradicional teatro de luz e sombras.

Com o tempo, as lendas do teatro de luz e sombras foram escritas em rolos e se tornaram mangás.

Foi com o trabalho de Ossamu Tezuka, o Walt Disney do Japão, que os mangás ganharam as características que conhecemos, com olhos grandes e expressões largas.



Vamos relembra o tema “História em quadrinhos” que começamos na semana passada?



Pinóquio me diga duas características das HQS!



Nas Hqs tem balões de fala, pensamento, grito, susto e do narrador. Tem também as onomatopéias, que são os sons!



As HQS também apresentam linguagem verbal e não verbal, ou seja, palavras e imagens. E sua função é divertir o leitor!



O que vocês acham crianças? Pinóquio acertou as respostas?

E então? O que vocês acham das respostas do Pinóquio? Ele falou a verdade sobre as características das Histórias em quadrinhos?

R.: _____

Agora você será um **detetive da ortografia**. Descubra duas palavras que estão escritas de forma errada na HQS do Pinóquio! Assim que descobrir, escreva-as na linha abaixo, mas corretamente!

R.: _____

Na tirinha abaixo, nós tiramos o último quadrinho. Observe-a com atenção e crie um final para a história. Lembre-se:

- de desenhar os personagens que irá usar e pintá-los
- pode usar onomatopoeias
- pode usar balões de fala, grito, susto etc
- muita criatividade!

Mãos à obra então!



MATEMÁTICA

1) Leia as situações problemas abaixo com bastante atenção e resolva. Não esqueça de deixar o cálculo na atividade:

A) Lucas ganhou de sua tia uma cédula de R\$ 5,00, duas de R\$ 2,00 e três moedas de R\$ 0,25; o que dá um total de:

A. R\$ 7,25

B. R\$ 7,75

C. R\$ 9,25

D. R\$ 9,7

B) Renato é entregador de pizza e faz as entregas cuidadosamente em relação às medidas de prevenção à COVID 19. Em uma entrega ele recebeu as seguintes moedas de gorjeta: Quanto ele recebeu de gorjeta?

A. R\$ 2,50

B. R\$ 3,50

C. R\$ 4,00

D. R\$ 13,00

C) Em um mercadinho encontram-se dois tipos de leite: **Integral com 600ml e Desnatado com 250ml**. Marcela vai comprar 2 litros de leite desnatado. O número de embalagens que Marcela precisa comprar é igual a:

A. 2 embalagens.

B. 4 embalagens.

C. 6 embalagens.

D. 8 embalagens.

D) A tradicional corrida de São Silvestre, que acontece todos os anos em São Paulo–SP, tem um percurso de 15 km. Sabendo que cada km mede 1.000m . A medida em metros desse percurso é:

A. 15 m

B. 150 m

C. 1 500 m

D. 15 000 m

Leia o texto abaixo:

PINTOR LOUCO

Laborterapia no hospício. Aula de pintura. Um louco pega o pincel e pinta uma porta na parede.

Depois, chegou pro médico e diz:

- Olha só o que eu vou fazer, doutor!

E voltando-se para os outros loucos:

- Ei, GALERA, VAMOS FUGIR! TEM UMA PORTA AQUI!!!

Os doidos saíram correndo, trombaram na parede e se esborracharam no chão.

O louco disse para o médico:

- Doutor, olha como esses caras são loucos! Não sabem que a chave está comigo.

(Seleção de piadas, nº 7. São Paulo, Escala).

Um texto pode ser escrito no Discurso Direto ou no Discurso Indireto. Vamos entender melhor cada um deles agora:

O discurso direto pertence às personagens. É a reprodução exata das suas palavras.

Ex: “ - Olha só o que vou fazer, doutor!”

“ - Doutor, olha como esses caras são loucos! Não sabem que a chave está comigo.”

O discurso indireto pertence ao narrador. Transmite o que a personagem disse sem reproduzir exatamente as palavras expressas pelos personagens.

Ex: “O louco gritou para os outros chamando-os para fugirem por um porta.

O louco disse para o doutor que seus companheiros eram loucos, pois não sabiam que a chave estava com ele.”

Reescrevemos o mesmo trecho usado no texto com parágrafos e travessão, dito por um personagem, mas desta vez narrado apenas pelo narrador.

Observe os exemplos abaixo:

Aquele verão estava a ser muito chuvoso.

— Vou procurar outro lugar mais solarengo e mais seco — disse o Vasco.



DISCURSO DIRETO

Aquele verão estava a ser muito chuvoso.

O Vasco disse que ia procurar outro local mais solarengo e mais seco.



DISCURSO INDIRETO

Vamos entender melhor:

Discurso direto e indireto	
Discurso Direto	Discurso Indireto
É aquele momento que o narrador para de falar e escreve exatamente o que o personagem está falando dando a entender que é uma ação do próprio personagem. O narrador não intervem no que o personagem está falando. Usa-se o travessão.	Ao contrário do Discurso indireto o narrador interfere no discurso do personagem, utilizando suas palavras para repetir as palavras do personagem. O narrador intervem no que o personagem está falando. Narrado em terceira pessoa
Ex.: Então seu chefe disse: - Limpe esta bagunça.	Ex.: O chefe disse para ele limpar a bagunça

ATIVIDADES:

1- Passe a seguinte frase para o discurso Direto:

a) Edu se trancou no quarto e falou que não queria jantar.

2 Leia a frase a seguir e passe para o discurso indireto:

a) Os pais falaram ao filho :

— Iremos comprar outro hamster.

MATEMÁTICA

Leia e resolva com atenção:

a) Laura e Eva são patinadoras excelentes. Numa tarde, foram juntas patinar em uma pista circular de 80 metros de comprimento. Em 15 minutos, Laura deu 30 voltas na pista e, ao mesmo tempo, Eva deu 20 voltas. No total, as duas patinadoras percorreram:

A. 130 metros.

B. 145 metros.

C. 750 metros.

D. 4.000 metros.

b) Para ir de sua casa à sua escola, Edson gasta 1 hora e 15 minutos. Isto significa que nesse percurso, Edson gasta:

- A. 60 minutos. B. 75 minutos.
C. 90 minutos. D. 115 minutos.

c) Faltam 5 semanas e 5 dias para Antônio completar 9 anos. Quantos dias faltam para o aniversário de Antônio?

- A. 10 B. 14
C. 19 D. 40

d) Carlos fez esta multiplicação corretamente, mas apagou o resultado.

$$\begin{array}{r} 425 \\ \times 3 \\ \hline \end{array}$$

Qual foi o resultado obtido por Carlos?

- A. 1 265 B. 1 275
C. 1 295 D. 1 375

LÍNGUA PORTUGUESA: 10/06/2021

Produção textual:

Leia a tirinha abaixo e reescreva-a usando discurso direto. Lembre-se de usar parágrafos, travessão para as fala de personagens. Crie um título bem original para sua história:



ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

As organizações religiosas estão relacionadas a intenção original do fundador e os seus preceitos. Elas estabelecem fundamentos, normas e funções, a fim de compor os elementos mais ou menos determinados que unem os adeptos religiosos e definem o sistema religioso.

A organização religiosa é formada por um determinado grupo social que participa da mesma crença, possuem valores e significados comuns. Sua finalidade é conservar a tradição, praticar a palavra sagrada e apresentar para quem não conhece sua estrutura religiosa, nos seus ritos, nos seus símbolos, na sua hierarquia etc.

O PAPEL DO LÍDER RELIGIOSO

O líder religioso tem a função de preservar e de repassar os ensinamentos religiosos, ele é considerado o guardião, aquele que é responsável em transmitir a palavra sagrada que deve ser preservada e repetida, sem traí-la nas suas originalidades. Assim, “o grupo é capaz, de repetir a tradição recebida do líder e transmiti-la de geração a geração”.

A partir do momento que algumas pessoas passam a seguir determinado líder religioso e a se identificar com sua mensagem, surgem as religiões propriamente ditas.

O líder geralmente apresenta algumas características que são de caráter: carismático, tradicional e racional. Ele pode possuir todas ou apenas uma destas características, ou ainda, a combinação delas.

Cristianismo

De acordo com a tradição cristã, Deus enviou ao mundo seu filho Jesus para salvar a humanidade. Jesus Cristo pregava a paz, a harmonia, o respeito a um só Deus e o amor entre os homens, sendo considerado um líder carismático. Jesus nasceu em Belém, na região da Judeia, em uma família simples e humilde. Com 30 anos de idade inicia a pregação das ideias do cristianismo na região onde vivia. Segundo a fé cristã, Jesus Cristo em suas peregrinações começa a realizar milagres e reúne discípulos e apóstolos por onde passa. Perseguido e preso foi condenado à morte.

A religião cristã foi resultado de um processo de institucionalização que começou com os apóstolos, particularmente com Paulo, o que contribui com a sua expansão. Geralmente, a escolha do líder religioso acontece pelo princípio do carisma. Por meio de seu dom e sua capacidade de agregar, liderar, conduzir e anunciar o evangelho à sua comunidade.

O candidato a líder religioso segue a estrutura organizacional de sua religião e são chamados por diferentes nomes: o papa, o sacerdote, o pastor, o xeique, o monge, que partilham com os seus seguidores os ensinamentos de sua religião. No Cristianismo encontram-se diversas divisões de “igrejas” ou “denominações cristãs”. Entre elas estão o catolicismo romano, o ortodoxo, o protestantismo, entre outros.



Candomblé

O líder religioso no Candomblé é escolhido por meio dos oráculos e é geralmente chamado de “pai de santo”, “mãe de santo” ou “zelador de santo”.

Ele ou ela tem a função de chefe do terreiro, o responsável pelo culto religioso, pela administração do grupo e o zelo pela manutenção da ordem do terreiro.



Umbanda



A Umbanda, que iniciou no Rio de Janeiro entre 1920 e 1930, mistura crenças e rituais africanos com outros rituais. O chefe da Umbanda também é conhecido como “pai de santo, babalorixá ou babalaô”. O líder religioso, tanto no Candomblé como na Umbanda, tem a missão de transmitir oralmente, de geração a geração, suas crenças.

Hinduísmo

O Hinduísmo é o conjunto de religiões da Índia que tem como característica a diversidade de líderes em sua história, sem nenhum fundador específico. Para seus seguidores, acredita-se que o líder nasce da experiência humana. No Hinduísmo, os Sadhus são respeitados e são denominados “santos vivos, videntes e sábios”. São seguidores de Shiva, Vishnu, Durga, entre outros. Geralmente os Sadhus cobrem seu corpo com cinzas, vestem uma tanga de pano surrado ou até mesmo ficam despidos. O Sadhu busca ser agradável, bondoso, compassivo, correto, decente, disciplinado, eficiente, excelente, gentil, honesto, honrado, nobre, obediente, pacífico, puro, respeitável, reto e virtuoso. Os Sadhus renunciam aos apegos materiais, aos prazeres terrenos e praticam o celibato porque alguns creem que o prazer sexual apaga o seu poder espiritual.



Judaísmo

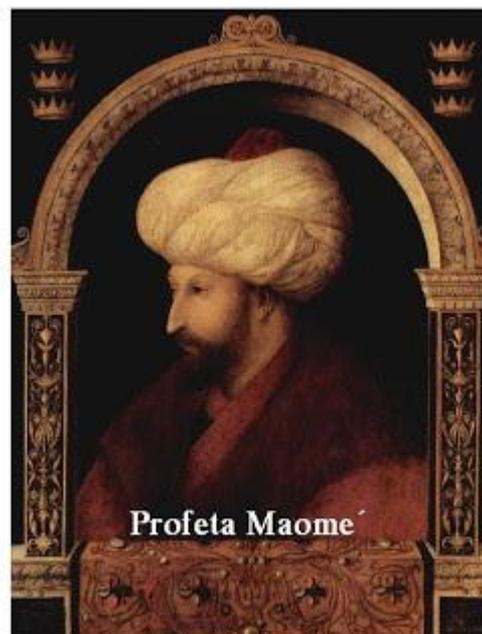


O povo judeu segue, em sua maioria, a religião judaica. Essa religião tem como um dos seus principais líderes, Moisés. Esse líder religioso viveu no século XIII a.C. e é a figura mais destacada na história do povo de Israel. Seus seguidores acreditam que Moisés, quando criança, foi colocado no rio Nilo e salvo pela filha de um faraó e então cresceu e foi educado no Egito.

Moisés, no Monte Horebe ou Monte Sinai, recebeu de Deus a lei conhecida como Decálogo, que auxiliou na organização da vida do povo hebreu antes de chegarem à Canaã, à “Terra Prometida”. O líder espiritual dos judeus é conhecido como rabino. A palavra rabino serve para indicar aquele que ensina e auxilia na aplicação da lei judaica e possui a autoridade sobre a interpretação da Torá. Os judeus creem na existência de um único Deus criador do universo. Seus seguidores acreditam que para chegar próximo a Deus deve-se estudar os ensinamentos do livro sagrado, a Torá, que ajuda aos fiéis a terem uma vida santa com a esperança da vinda de um Messias que trará consigo toda a paz, vivenciando a fé e a crença nesta esperança.

Islamismo

A religião muçulmana foi fundada pelo profeta Muhammad (Maomé). Seus fundamentos estão escritos no livro sagrado chamado Alcorão ou Corão. Muhammad (Maomé) nasceu no ano de 570 d.C., em Meca, numa família de comerciantes. Aos 40 anos, segundo a tradição religiosa islâmica, Muhammad (Maomé) recebeu a visita do anjo Gabriel que lhe transmitiu a existência de um único Deus (Alá). Inicia-se então a fase de pregação desta doutrina que é monoteísta. Inicialmente, em sua cidade natal, Muhammad encontrou grande resistência e oposição à sua pregação e acabou sendo perseguido, tendo que migrar para a cidade vizinha de Medina no ano de 622 d.C. Este acontecimento é conhecido como Hégira, marco inicial do calendário muçulmano. Foi em Medina que Muhammad (Maomé) foi reconhecido como líder religioso capaz de unificar e estabelecer a paz entre as tribos árabes e implantar a religião monoteísta.



ATIVIDADES!!!

1- Pinte as palavras que representam sentimentos que um líder religioso deve nutrir. Se tiver dúvidas pesquise no texto:

FÉ	BONDADE	TRISTEZA
PRECONCEITO	AMIZADE	EGOÍSMO
AMOR	CORAGEM	DOM

2- Complete o quadro com os nomes dos líderes religiosos. Se tiver dúvidas pesquise no texto.

Cristianismo	
Islamismo	
Judaísmo	
Hinduísmo	
Candomblé	
Umbanda	

MATEMÁTICA

1. Resolva as situações problemas abaixo com atenção. As contas devem ser realizadas.

a) No final de março, estavam matriculados na Escola Estadual “Chapeuzinho Vermelho”, 689 crianças. Em abril, 9 alunos pediram transferência e chegaram 12 alunos novos. Quantos alunos estavam matriculados no final de abril ?

R: _____

b) Numa feira de livros, foram feitas pilhas de 6 livros para facilitar o controle. Com 700 livros, quantas pilhas foram feitas ?

R: _____

c) Um ano tem 365 dias e uma semana tem 7 dias. Quantas semanas cabem em um ano ?

R: _____

d) Em uma semana de trabalho ganhei R\$ 125,00. Quanto ganhei por dia?

R: _____

b) Quanto receberei em um mês?

R: _____